

La place du masseur-kinésithérapeute dans le domaine musical : points de vue de pianistes professionnels

Introduction : Le domaine musical est exigeant et requiert un investissement important de la part des musiciens notamment sur le plan physique. Les pianistes, n'étant pas considérés comme sportifs de haut niveau, sont malgré tout fortement exposés aux troubles musculo-squelettiques liés à l'exécution musicale (TMEM). Nous nous sommes questionnés quant à l'implication du masseur-kinésithérapeute (MK) dans la prévention de ces troubles auprès des pianistes.

Matériel et méthode : Nous avons réalisé des entretiens semi-directifs auprès de six pianistes professionnels du Grand Est. Nous avons recueilli leur point de vue quant à l'apparition de TMEM, la prévention mise en œuvre sur ces pathologies et l'implication du MK.

Résultats : Bien que les origines des TMEM divergent d'un pianiste à un autre, cinq d'entre eux évoquent les impacts notables sur la pratique. Parmi eux, quatre abordent des principes pouvant être mis en place dans le but de limiter ces impacts comme l'ergonomie et les échauffements. Pour plusieurs pianistes, la prévention est réalisée trop tardivement dans le cursus mais devrait être réalisée par le MK et ce dès le plus jeune âge. Tous considèrent le MK comme ayant un rôle prédominant dans leur parcours d'instrumentistes et soulignent un manque de spécialisation de ces professionnels de santé.

Discussion : Les pianistes sont sensibles à l'apparition des TMEM et souhaiteraient donc une implication plus importante du monde médical dans leur parcours. Une compréhension de leurs problèmes et des moyens de prévention permettrait une meilleure prise en charge des pianistes par les MK. Cela ouvrirait donc de nouvelles perspectives à la profession des MK.

Conclusion : L'implication du MK reste encore trop faible malgré les bénéfices corporels et psychologiques que cela apporterait à cette population. De par ses compétences, il permettraient une limitation des TMEM par de la prévention et la transmission de conseils que pourront appliquer les pianistes.

Mots clés : Masso-kinésithérapie, Pianiste, Prévention, Qualitatif, TMEM.

The place of the physical therapist in the field of music: points of view of professional pianists

Introduction : The musical field is demanding and requires a significant investment from musicians, particularly in terms of physical fitness. Pianists, not being considered as high-level, are nevertheless highly exposed to playing-related musculoskeletal disorders (PRMDs). We wondered about the involvement of the physical therapist (PT) in the prevention of these disorders among pianists.

Material and method : We conducted semi-structured interviews with six professional pianists from the Grand Est region. We collected their points of view on the occurrence of PRMDs, the prevention implemented on these pathologies and the involvement of the PT.

Results: Although the origins of the PRMDs differ from one pianist to another, five of them mention notable impacts on practice. Of these, four discussed principles that could be implemented to limit these impacts such as ergonomics and warm-ups. For several pianists, prevention is carried out too late in the curriculum but should be carried out by the PT from an early age. All of them consider the PT to have a predominant role in their instrumentalist career and point out a lack of specialization of these health professionals.

Discussion: Pianists are sensitive to the appearance of PRMDs and would therefore like to see the medical world more involved in their careers. An understanding of their problems and the means of prevention would allow better management of pianists by PTs which in turn would open up new opportunities.

Conclusion : The involvement of the PT world is still too weak despite the physical and psychological benefits that this would bring to this population. Because of the skills involved, the PT would allow a limitation of the PRMDs by prevention and the transmission of advice that the pianists could apply.

Keywords : Physiotherapy, Pianist, Prevention, Qualitative, PRMDs.